

LEVENS

Église Saint-Antonin
Dimanche 24 septembre 2017 à 16
heures

Ensemble Baroque de Nice



Gilbert BEZZINA
Violon et direction



Rossana BERTINI
soprano



Philippe CANTOR
baryton-basse

Laura Corolla, Jaroslaw Adamus, violons. Myriam Mahnane, alto.
Daniele Bovo, violoncelle. Roberto Massetti, contrebasse. Vera Elliott, clavecin.
Sergio Basilico, théorbe.

Œuvres de G-F. Haendel, A. Vivaldi, H. Purcell

Prix des places : 15 € - Adhérents : 12 €
Moins de 20 ans et élèves des conservatoires et écoles de musique : 5 €
Entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés
Ouverture des portes à 16h30 – Placement libre dans la mesure des places disponibles

Association « Piano à Levens » - Site : www.pianoalevens.fr



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



Rossana Bertini, soprano est diplômée de Chant Lyrique du Conservatoire Francesco Morlacchi de Perugia (Italie).

Son intense activité de concertiste l'a conduite dans les théâtres, festivals et rassemblements musicaux les plus célèbres : au Lincoln Center for the Performing Arts (New York) et à la Berkeley University (San Francisco), au Japon, en Israël et en Amérique du Sud, mais aussi dans toute l'Europe, du Concertgebouw de Amsterdam au Berliner Konzerthaus, de l'Opéra de Nice à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), du Festival d'Edinburgh au Festival de Innsbruck, du Théâtre de la Ville de Paris au Festival de Beaune.

Elle a travaillé avec plusieurs spécialistes dans le domaine de la musique baroque, comme Fabio Biondi, Alan Curtis, Enrico Gatti, Roberto Gini, Gilbert Bezzina, Martin Gester, Gabriel Garrido, Fabio Bonizzoni, Federico Maria Sardelli. En outre, elle a collaboré, pendant de nombreuses années, avec Concerto Italiano, sous la direction de Rinaldo Alessandrini, puis a fondé La Venexiana avec Claudio Cavina.

Rossana Bertini a effectué de nombreux enregistrements discographiques pour des labels prestigieux tels que Tactus, Glossa, Arcana, Opus 111, Pierre Verany, Dynamic, et elle a réalisé plusieurs émissions pour Radio France, WDR (Allemagne), ORF (Autriche), RAI (Italie), BBC, Radio Svizzera Italiana et pour les radios hollandaise et belge.

Récemment, avec Giuseppe Maletto et Daniele Carnovich, elle a donné vie à La Compagnia del Madrigale, ensemble qui a enregistré l'*Orlando Furioso* de Ariosto (Arcana), le VI^e et le III^e Livres de madrigaux de Carlo Gesualdo (Glossa), les *Responsori per la Settimana Santa* de Gesualdo (Glossa), le I^{er} livre de Madrigaux à 5 voix et le V^e livre de madrigaux à 6 voix de Luca Marenzio (Glossa), *Il Pianto della Madonna* de Claudio Monteverdi (Glossa). Pour ses interprétations exceptionnelles, La Compagnia del Madrigale a reçu de prestigieux prix internationaux, dont le Diapason d'or de l'année 2013, le *Gramophone Award* 2014 et *der Preis Deutschen Schallplattenkritik* 2015.

Rossana a été professeur de chant dans le cadre de stages internationaux de musique ancienne de Urbino, Belluno, Spa, et à l'Accademia San Felice de Firenze. Elle est actuellement professeur de chant lyrique près de l'Accademia Musicale Alta Valdera à Peccioli (Pisa), et elle enseigne le chant Renaissance et baroque à Pistoia.

Philippe Cantor, baryton-basse

C'est d'abord vers l'interprétation des musiques anciennes que Philippe Cantor s'est orienté au sein des ensembles Clément Janequin, Huelgas, Organum.

Sa carrière de soliste a débuté avec l'ensemble Les Arts Florissants et sous l'impulsion de Jean-Claude Malgoire avec La Grande Écurie et la Chambre du Roy. Il a aussi chanté le répertoire baroque sous la direction de Sigiswald Kuijken, René Jacobs, Christophe Coin, David Stern, Jean-Christophe Frisch... et Gilbert Bezzina avec qui il a signé plusieurs enregistrements discographiques.

En 1992, il remporte le Concours de Rennes pour son interprétation du rôle de Golaud (*Pelléas et Mélisande* – Debussy) et aborde les rôles du répertoire des XIX^e et XX^e siècles, jusqu'à la création d'œuvres contemporaines de Antoine Duhamel, Pierre Jansen, Jacques Veyrier, Jean-Claude Wolff (qui ont composé pour lui plusieurs cycles de mélodies) ; Maurice Ohana, Henri Dutilleux, Philippe Forget... sous la direction de Jean-Marc Cochereau (Orchestre Région Centre) ; Robert Martignoni (Orchestre de Bretagne), Philippe Bender (Orchestre Régional Provence Côte d'Azur), Jean-Louis Forestier (Ensemble Musique vivante), Jacques Mercier (Orchestre National d'Île de France), Christian Zaccharias (Orchestre de chambre de Lausanne), Ensemble 2E2M....

Il partage aujourd'hui ses activités entre la musique baroque (avec l'Ensemble baroque de Nice dirigé par Gilbert Bezzina ; l'ensemble Fuoce E Cenere – Jay Bernfeld ; La Compagnie Fêtes Galantes – Béatrice Massin) ; l'oratorio ; le récital (avec les pianistes Sophie Rives, Mara Dobresco, Jean-François Balleve, Didier Puntos, Laurent Wagschal... ; la musique de chambre (avec l'ensemble vocal Les Solistes de Lyon – Bernard Tétu, accompagné par Philippe Cassard, Noël Lee, Jean-Claude Pannetier) et la scène où il fut notamment remarqué dans les rôles de Pimpinone (Telemann), Don Alfonso (Mozart, *Così fan Tutte*), Leporello (Mozart, *Don Giovanni*), Mamma Agata (Donizetti), Golaud (Debussy : *Pelléas et Mélisande*), Le célébrant (Bernstein : *Mass*), Macbeth (Philippe Forget, *Macbeth*) jusqu'à la comédie musicale : *Sweeney Todd* (Sondheim). Il participe comme « acteur-chanteur » aux représentations de *La Dame de la mer* de H. Ibsen par le teatro Malandro, mise en scène par Omar Porras.

Ses derniers enregistrements discographiques sont consacrés à la mélodie française avec la pianiste Sophie Rives, publiés chez Anima Records : Claude Debussy (en 2010), Francis Poulenc (en 2012), Maurice Ravel (en 2015).

Gilbert BEZZINA, direction

Après de classiques études de violon au Conservatoire, Gilbert Bezzina collabore avec différentes formations parmi lesquelles l'Opéra de Nice, les concerts Colonne, Padeloup, l'orchestre de chambre de Gulbenkian de Lisbonne. Son goût pour les musiques des XVII^e et XVIII^e siècles lui fait très rapidement entreprendre une recherche personnelle sur leur interprétation et en particulier sur le jeu du violon baroque. Il fonde en 1965 la Société de Musique Ancienne de Nice. Sa carrière de soliste débute par le répertoire de musique de chambre, notamment en compagnie de Scott Ross et de Blandine Verlet. Il aborde ensuite la littérature orchestrale au sein de

La Petite Bande, dirigée par Gustav Leonhardt, et de La Grande Ecurie & La Chambre du Roy de Jean-Claude Malgoire dont, pendant plusieurs années, il sera le violon solo.

Directeur de l'Ensemble Baroque de Nice qu'il a créé en 1982, Gilbert Bezzina y a développé son goût pour les redécouvertes du répertoire baroque aussi bien instrumental que lyrique, avec une affection particulière pour l'Italie. Dès 1984, il crée en première mondiale *l'Incoronazione di Dario* de Vivaldi, suivi d'une longue série d'œuvres pour la plupart inédites (*Dorilla in Tempe* de Vivaldi, *Il Telemaco* de Scarlatti) ; sa collaboration avec Gilbert Blin, qui travaille dans le même esprit de recherche du « bon goût » de l'époque, lui a permis de continuer à explorer le répertoire lyrique dans la cohérence de sa démarche esthétique. C'est ainsi qu'ils ont ensemble fait renaître *Rosmira fedele* de Vivaldi, *Teseo* de Haendel et *Il Tigrane* de Scarlatti, en collaboration avec l'Opéra de Nice-Côte d'Azur, ou *La Giuditta*, oratorio d'Alessandro Scarlatti.

Gilbert Bezzina s'est également passionné et continue de se passionner pour les grandes œuvres du répertoire parmi lesquelles on peut noter les sonates de Haendel, les concertos de Bach ou de Vivaldi. La plupart de ces œuvres ont été enregistrées et saluées par la presse internationale.

Depuis 1996, Gilbert Bezzina dirige de son violon une saison de concerts, Nice Baroque en Musique, où il met en valeur cette période si riche, à travers un parcours thématique original, dans les nombreux lieux du patrimoine baroque de la ville.

Ensemble Baroque de Nice

L'Ensemble Baroque de Nice, qui a fêté en 2012 ses 30 ans d'existence, est composé d'un noyau d'une douzaine de musiciens jouant tous sur instruments anciens. Il s'est rapidement imposé, depuis sa création en 1982, comme l'une des principales formations françaises spécialisées dans la musique baroque.

Sous la direction de Gilbert Bezzina, précurseur du renouveau du violon baroque, l'Ensemble fait preuve d'une volonté de restituer une musicalité fondée sur la connaissance approfondie des traités d'interprétation des XVIIe et XVIIIe siècles. Cette volonté s'est accompagnée d'un travail de recherche et de redécouverte des chefs-d'œuvre baroques oubliés ou méconnus.

Très attaché au répertoire lyrique baroque, l'Ensemble Baroque de Nice est à l'origine de la création mondiale d'opéras et d'œuvres lyriques : *Dorilla in Tempe*, *L'Incoronazione di Dario*, *Rosmira fedele* de Vivaldi, *Il Telemaco* d'Alessandro Scarlatti ou son oratorio *La Giuditta*, créé en cours de la saison 2008 du Vieux-Nice Baroque en Musique dans une mise en scène de Gilbert Blin. Cette œuvre a donné lieu à un enregistrement discographique et à une tournée durant l'été 2009, passant par des festivals aussi prestigieux que Musique à la Chabotterie, les Heures

Musicales de l'abbaye de Lessay ou le festival de la Chaise-Dieu. En juin 2012, // *Tigrane* d'Alessandro Scarlatti, reconstituée à l'Opéra de Nice dans une mise en scène de Gilbert Blin, a été lui aussi chaleureusement accueilli par le public et la presse spécialisée.

L'invitation de solistes de renommée internationale et la collaboration avec différents ensemble vocaux permettent également à l'Ensemble Baroque de Nice d'aborder la totalité du répertoire de la musique de chambre aux œuvres vocales, profanes ou sacrées. Les vingt enregistrements discographiques, pour la plupart inédits, réalisés par l'Ensemble depuis sa création, ont toujours été largement salués par la presse (Diapason d'Or, 5 Diapason, 4f Télérama, 10 Répertoire, Grand prix de l'Académie du Disque). Habitué des festivals internationaux, l'Ensemble Baroque de Nice se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger.

Soutenu depuis sa création et conventionné par le département des Alpes-Maritimes, l'Ensemble est également subventionné par la ville de Nice et la région Provence Alpes Côte d'Azur.