

# LEVENS

**Dimanche 6 mai 2018 à 17 heures**  
**Église Saint-Antonin**



**Laurent-Cyprien GIRAUD, orgue**  
**Matthieu PEYREGNE, haute-contre**  
**Julie PETIT, viole de gambe**  
**Camille MUGOT, clavecin**  
**Œuvres de Marchand, Bach, Rameau.**

Prix des places : 15 € - Adhérents : 12 €

Moins de 20 ans et élèves des conservatoires et écoles de musique : 5 €

Entrée gratuit pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés

Ouverture des portes à 16h30 – placement libre dans la mesure des places disponibles

Association « Piano à Levens » - Site : [www.pianoalevens.fr](http://www.pianoalevens.fr)



Région  
Provence  
Alpes  
Côte d'Azur



DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES



PROVENCE  
CÔTE D'AZUR

Chanteur et chef d'orchestre, **Matthieu Peyrègne** a d'abord suivi une formation de violoniste au C.N.R. de Nice où il a obtenu son certificat de fin d'études avec mention très bien. C'est à la suite de ce diplôme qu'il a approfondi ses connaissances musicales en achevant deux cycles d'écriture et de direction d'orchestre et de chœur, couronnée par un D.E.M.mention Bien.Il a travaillé les répertoires polyphoniques renaissance et baroque baroque auprès de Denis Raisin Dadre (ensemble Douce Mémoire) et Dominique Vellard (ensemble Gilles Binchois) à l'abbaye du Thoronet ainsi qu'à la Schola Cantorum de Bale où il poursuit son apprentissage auprès de Richard Levitt, professeur, notamment d'Andreas Scholl. Matthieu Peyrègne se produit régulièrement en soliste lors de récitals, en compagnie d'artistes à la carrière internationale (Huguette Grémy-Chaulliac, Jean-Louis Charbonnier, Hervé Lamy, Fabrice di Falco,...). Il est arrivé finaliste du Concours International de Chant Sacré de Rome en 2014. Il chante avec les plus prestigieux ensembles vocaux tels Les Arts Florissants (dir. William Christie), Les Talents Lyriques (dir. Christophe Rousset), l'Ensemble Douce Mémoire (Denis Raisin Dadre), l'ensemble Marguerite Louise (Gaétan Jarry),...Il dirige régulièrement **l'Ensemble Baroque de Monaco** dont il a été nommé à la tête en 2012 et avec lequel il a enregistré le dernier oratorio inédit d'Alessandro Scarlatti L'Assunzione della Beata Vergine à sortir en 2018.

Enfin, il est directeur artistique des « Confé-Concerts », cycle annuel de manifestations se déroulant dans toutes les Alpes-Maritimes, dont le but est de faire découvrir et partager sa passion de la musique classique au travers de concerts commentés, ayant désormais attiré plus de 10.000 spectateurs depuis sa création en 2010 au travers de 100 concerts!

**Julie Petit** découvre la viole de gambe dès son enfance et se forme auprès de Caroline Howald, Guido Balestracci, et Christine Plubeau au sein de grands conservatoires où elle obtient ses diplômes. Elle étudie actuellement en Master avec Philippe Pierlot au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles. Passionnée par la pédagogie, elle est professeur de viole de gambe au Conservatoire Régional de Caen depuis 2015.Julie se produit régulièrement avec Bug's (dir. P. Pierlot), Le Parlement de musique (dir. M. Gester), Les Musiciens de St-Julien (dir. F. Lazarevitch) ou encore avec Opus 14 (dir. G. Treille).Enfin, en 2015, elle fonde avec Nicolas Rosenfeld l'ensemble Le Palais des Songes, avec lequel ils s'attachent à créer des programmes où la musique se met au service d'un récit historique, ou théâtral.

Née à Lyon **Camille Mugot-Drillien** suit le parcours musical du C.N.R. (diplômes de Flute à bec, clavecin) au C.N.S.M auprès d'Huguette Dreyfus et Françoise Lengellé. Après l'obtention du Diplôme Supérieur de Clavecin et d'une licence en Musicologie à l'université Lyon2, elle continue à étudier avec Jos Van Immerseel au conservatoire royal d'Anvers.

Depuis plusieurs années professeur de clavecin et basse continue à l'Académie de Musique Rainier III à Monaco, elle a été nommée Chevalier de l'ordre du Mérite Culturel.

Elle se produit régulièrement dans des formations sur instruments anciens aussi diverses que « Orfeo Isulanu » en Corse, à Nice avec la SMAN, « Musica antiqua Provence » ainsi qu'avec son ensemble « la Muse de Monaco » et « Baroc'Co » quintette à vents avec clavecin.Elle participe à de nombreux concerts autant dans le répertoire vocal qu'instrumental. (Festival de Callas, les Musicales du Trophée, Le printemps des Arts, les Baroquiales).

**Laurent-Cyprien GIRAUD** est organiste à l'église Saint Pierre d'Arène ainsi qu'à la Basilique Notre Dame de Nice et dirige l'Ecole Diocésaine de Nice pour les Organistes Liturgiques qu'il a contribué à fonder. Membre de la Pastorale Liturgique et Sacramentelle du Diocèse de Nice, il fait aussi partie de la Commission Diocésaine d'Art Sacré. En 2017 il est nommé titulaire du nouvel orgue de la chapelle du séminaire de Nice.Il anime une émission radiophonique hebdomadaire consacrée à la musique d'orgue, le Vendredi à 12h sur RCF Côte-d'Azur.Après des études au Conservatoire de Nice, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Dans cette ville il sera membre de l'équipe d'organiste de la Primatiale Saint Jean.En Septembre 2009 il devient le 12eme organiste résident d'une grande salle de concert au Japon, le Sapporo Concert Hall qui abrite un grand orgue de 68 jeux. Une salle de 2000 places où il a été réinvité pour un concert en Juillet 2016.

En soliste, il a joué dans divers festivals français (Festival Toulouse les Orgues...) et donné des récitals dans des lieux prestigieux (Suntory Hall et Metropolitan Art Space de Tokyo...). En 2008, il participe à l'audition de l'intégrale Messiaen au Conservatoire de Paris et interprète des extraits de la Messe de la Pentecôte devant Pierre Boulez.

Il a joué dans différents orchestres et ensembles comme l'Orchestre National de Lille et l'ensemble 2e2m pour le festival Présences de Radio France ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo pour le festival Le Printemps des Arts. Comme continuiste il a accompagné de nombreuses œuvres de musique baroque comme la messe en Si et l'oratorio de Noël de JS Bach.

Il a enregistré un disque au Japon qui a reçu notamment l'éloge des critiques de la revue musicale japonaise de référence Record Geijutsu.