



## **André Cognet, *baryton - basse***

Un des chanteurs les plus précoces de sa génération, **André Cognet** est choisi par Bernard Lefort à l'âge de 23 ans pour entrer à l'École de chant de l'Opéra de Paris, puis par Peter Brook pour sa tragédie de *Carmen* dont il interprète le rôle d'Escamillo une quarantaine de fois. Sa carrière s'épanouit très vite hors de nos frontières.

Dès 1995, il chante dans *Carmen*, à Birmingham et à Munich, aux côtés de José Carreras. Opera North l'engage pour interpréter Zurga des *Pêcheurs de perles* et il se fait remarquer au point d'être mis à l'honneur en

première page du *Times*.

Loué par la presse internationale pour le rôle d'Escamillo dans la mise en scène de Franco Zeffirelli aux Arènes de Vérone en 2001-2002, André Cognet reprend ce rôle au Teatro San Carlo de Naples sous la direction de Daniel Oren au Festival de Cagliari mais aussi à Hong-Kong.

Spécialiste du répertoire français qu'il défend sur les grandes scènes (Fenice de Venise, Royal Albert Hall, Lisbonne, Berlin), il fait ses débuts américains au Grand Florida Opera de Miami dans le rôle de Méphisto de *Faust* en 2003 et y est aussitôt réinvité pour le rôle de Capulet dans *Roméo et Juliette* de Gounod (en 2005). En 2007, son interprétation du rôle d'Albert de *Werther* aux côtés de Rolando Villazón à l'Opéra de Nice est saluée par la presse internationale. Outre de nombreux récitals et concerts, il enregistre pour TF1 une série d'airs à succès (Hamlet, Escamillo, Rigoletto, Comte des *Noces de Figaro*) et, à Londres avec le London Philharmonic Orchestra, des œuvres inconnues d'Offenbach pour la maison anglaise Opera Rara.

En novembre 2008, il est Capulet dans *Roméo et Juliette* au Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Riccardo Chailly.

En 2009 et 2010, il est invité à donner un récital aux « Nuits blanches de Saint-Pétersbourg ».